

38, Avenue des Ternes PARIS XVII° ETO. 25.83

FEDERATION INTERNATIONALE DES

INTERNATIONAL FEDERATION OF

ARCHIVES DU FILM

FILM ARCHIVES

BULLETIN D'INFORMATION

NEWS BULLETIN

Numéro 25 - Janvier 1963

Number 25 - January 1963

Sommaire

Contents

COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS

Cine Arte del S.O.D.R.E.
F.I.F.A.

Cine Arte del S.O.D.R.E.
F.I.F.A.

NOUVELLES DES MEMBRES

NEWS FROM MEMBERS

Argentine
Autriche
Brésil
Colombie
Chili
Cuba
Danemark
Grande Bretagne
Hongrie
Italie - Rome
Italie - Turin
Israël
Norvège
Pays Bas
Pologne
Rép. Démocr. Allemande
Rep. Feder. Allemande
Roumanie
Tchécoslovaquie
U.R.S.S.
U.S.A.
Venezuela
Yougoslavie

Argentine
Austria
Brazil
Colombia
Chili
Cuba
Denmark
Great Britain
Hungary
Italy - Rome
Italy - Turin
Israel
Norway
Holland
Poland
German Democr. Rep.
German Federal Rep.
Roumania
Czechoslovakia
U.S.S.R.
U.S.A.
Venezuela
Jugoslavia

COMMUNICATIONS

CINE ARTE DEL S.O.D.R.E.

La cinemathèque de S.O.D.R.E. et le Département d'Art cinématographique célébreront leur 20ème anniversaire en 1963. Différentes manifestations auront lieu à cette occasion et principalement une RETROSPECTIVE CINEMATOGRAPHIQUE MONDIALE, où seront présentés les films inconnus en Uruguay, ou ceux dont on ne connaît que des versions incomplètes ou dont on n'a vu que des copies en mauvais état.

M. Danilo Trelles, directeur de Cine Arte del S.O.D.R.E. a demandé la collaboration des archives membres de la F.I.A.F., essentielle au succès de cette manifestation, et sans aucun doute nos membres répondront chaleureusement à cet appel.

La Rétrospective aura lieu d'Avril à Octobre 1963. Les films seront projetés aussitôt qu'ils arriveront à S.O.D.R.E. et seront renvoyés immédiatement. Les Ambassades et les Consuls d'Uruguay prendront la responsabilité des envois des films et de toutes les dépenses.

Nos membres recevront bientôt la liste des films désirés et des détails complémentaires sur cette importante manifestation.

- o _ o -

FEDERATION INTERNATIONALE DU FILM SUR L'ART (F.I.F.A.)

Madame Gille Delafon nous a fait savoir que la Fédération Internationale du Film sur l'Art dont elle est Secrétaire Général, a été chargée par l'UNESCO de la préparation d'un Catalogue intitulé : DIX ANNES DE FILMS SUR L'ART : Peinture et Sculpture - 1952-1962, et elle a demandé l'aide des membres de la F.I.A.F. sous forme de leur établissement d'une liste de ces films produits dans leurs pays qu'ils jugent dignes de figurer dans ce Catalogue.

En vue des relations cordiales qui ont toujours existé entre les deux Fédérations, le Comité Directeur de la F.I.A.F. a exprimé l'espoir que nos membres aideront dans la réalisation de cette oeuvre d'une valeur incontestable.

Nos membres recevront sous peu une communication à ce sujet directement de la Fédération Internationale du Film sur l'Art.

- o _ o -

C O M M U N I C A T I O N SCINE ARTE DEL S.O.D.R.E.

The S.O.D.R.E. Film Library and the Film Art Department will celebrate their 20th anniversary in 1963. Different manifestations will take place during this event, and chiefly a WORLD FILM RETROSPECTIVE of works unknown in Uruguay or those known only through incomplete or damaged copies.

Mr. Danilo Trelles, Director of Cine Arte del S.O.D.R.E. has requested the collaboration of F.I.A.F. Members, essential for the success of this manifestation, and there is no doubt that our membership will respond warmly to this appeal.

The Retrospective will be held from April to October 1963. Films will be projected as soon as they reach S.O.D.R.E. and returned immediately. The Uruguayan Embassies and Consulates will be responsible for the shipments and all expenses involved.

Members will shortly be receiving a list of the films desired and further details of this important celebration.

- o _ o -

INTERNATIONAL FEDERATION OF FILMS ON ART (F.I.F.A.)

Madame Gille Delafon has informed us that the International Federation of Films on Art of which she is General Secretary, has been charged by UNESCO with the preparation of a Catalogue entitled "TEN YEARS OF FILMS ON ART: Painting and Sculpture, 1952-1962", and has requested the aid of F.I.A.F. members in the establishing of a list of those films produced in their countries which merit inclusion in this Catalogue.

In view of the cordial relations which have always existed between the two Federations, the Executive Committee of F.I.A.F. expressed its hope that our membership will aid in furthering the realization of this work of incontestable value.

Members will shortly be receiving a communication on this subject directly from the International Federation of Films on Art.

- o _ o -

ARGENTINE - LA PLATA

The Films Museum of Argentina has prepared a program on primitive cinema for the Department of Culture of the Province of Cordoba.

The Archive recently organized a conference under the direction of the film-maker Victor Iturralde in the city of Cordoba, and continues its work of classification and conservation of material in La Plata.

o o o

o

AUSTRIA

The Austrian Film Archive continued its monthly screenings of outstanding films . Among the works shown were **M. WEST IN THE LAND OF BOLSHEVIKS**, **HOLIDAY INN** with Fred Astaire and **STRIKE**.

The Archive furnished films from its collection to the Vienna Film Club, the Austrian Soviet Society, the Austrian Alpen Verein for its 100 years' celebration, to the Popular High Schools of Vienna and also for the film lectures at the University of Vienna, the Film and Television School of the State Academy for Music and Dramatic Arts and the Film Seminar of the Academy of Fine Arts.

By the end of 1962 cataloguing was completed on 100 additional films, making a total of 180 out of the Archive's 1000 films whose exact data is listed.

The Archive was entrusted with a private collection of 21 feature films and 8 shorts, interesting works, most of them produced from 1930 to 1936 - good prints in good condition.

In June, the director of the Austrian Film Archive, Dr. Ludwig Gesek, visited the Film Archive in Prague.

The Austrian Film Archive will participate in the forthcoming 1st Vienna Film Festival (Films of Gaiety) from March 8th to March 15th, and will help to organize a Retrospective of the films of the best civic talents of the past. Any help from other Archives will be gratefully welcomed.

o o o

o

B R E S I LSéries spéciales de projections organisées par la Cinemateca Brasileira

La Fundaçao Cinemateca Brasileira envoie régulièrement des films aux cine-clubs et autres entités culturelles. De plus, elle a organisé à Sao Paulo, en Avril, une SEMAINE DU CINEMA FRANCAIS (au Musée d'Art Moderne), en Mai, une SEMAINE DU CINEMA SOVIETIQUE MODERNE (dans une salle commerciale, 6 programmes), en Août-Septembre un FESTIVAL DU CINEMA POLONAIS MODERNE (au Musée d'Art Moderne, 21 programmes), en Décembre un cycle HALAS ET BATCHELOR (3 programmes).

En dehors de Sao Paulo, la Cinemateca Brasileira, en collaboration avec une ou plusieurs entités des villes citées, a réalisé un FESTIVAL DU CINEMA RUSSE ET SOVIETIQUE (Rio de Janeiro, Novembre 61/ Février 62, 47 programmes - Belo Horizonte, Janvier/Mai, 30 programmes - Porto Alegre, Avril/Juin, 30 programmes); un FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE BRITANNIQUE à Bahia en Mai, avec 15 programmes; un CYCLE DU CINEMA JAPONAIS MODERNE à Recife, en Août, avec 7 programmes; un FESTIVAL DU CINEMA POLONAIS MODERNE (Belo Horizonte, Novembre/Decembre, 12 programmes - Curitiba, Decembre, 7 programmes - Santos, Octobre, 6 programmes).

Films projetés présentant un intérêt particulier

Ont eu une grande répercussion les films de Eisenstein GREVE et OCTOBRE (projetés en version originale), de Dovjenko LA TERRE (version originale), et les films polonais CENDRE ET DIAMANT et MERE JEANNE DES ANGES.

Ont été projetés des fragments de LIMITE, film expérimental brésilien de Mario Peixoto, de 1930.

Conférences organisées par la Cinemateca Brasileira

La Cinemateca Brasileira a organisé 30 conférences et 20 présentations de films, présentées principalement par des collaborateurs de l'Archive. Nicolas Tcherkassov et Alexis Balatov, invités par la Cinemateca à l'occasion de la Semaine du Cinema Soviétique ont fait plusieurs conférences, ainsi qu'Alain Robbe-Grillet dont la conférence fut présentée la veille de la première de L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD. Le 17 Decembre une conférence fut faite par Halas et Batchelor.

Une table ronde a été organisée avec la participation de Serge Youtkevitch.

La Cinemateca Brasileira a organisé un Séminaire du Film Documentaire qui a duré toute l'année. En marge du cours, plusieurs metteurs en scène de Rio de Janeiro ont été invités, qui ont prononcé des conférences publiques sur leur expérience.

Expositions

La Cinemateca Brasileira a présenté une exposition d'AFFICHES POLONAISES à Sao Paulo, Curitiba et Belo Horizonte (exposition qui accompagne le Festival du Cinema Polonais). A la Bibliothèque Municipale de Sao Paulo, deux expositions ont été présentées : QU'EST CE QUE LA CINEMATECA BRASILEIRA ? et LIVRES SUR LE CINEMA. Une exposition CINEMA ET ENFANCE a été présentée à Marilia (petite ville de l'Etat de Sao Paulo à l'occasion d'un congrès sur ce thème), à l'Université Catholique de Sao Paulo et au ciné-club de Santos. HORIZONS DU CINEMA, exposition préparée par l'Unesco, a été montrée au Centre Régional de Recherches Educatives. En Décembre, trois nouvelles expositions ont été présentées : ART GRAPHIQUE ET CINEMA (au Siège de la Cinemateca Brasileira), CULTURE CINEMATOGRAPIQUE, au Centre de Sciences, Lettres et Arts de Campinas, et LE DESSIN ANIME, au Musée d'Art Moderne de Sao Paulo. Soit, au total, 12 expositions.

Par ailleurs, la Cinemateca Brasileira réalise de petites expositions, qui durent un jour, pour illustrer des projections importantes, par exemple : LE FILM SUR L'ART, LE DOCUMENTAIRE BRITANNIQUE.

Acquisitions récentes

Parmi les films récemment acquis par la Cinemateca Brasileira, il faut citer LA SORCELLERIE A TRAVERS LES AGES et TROIS PAGES D'UN JOURNAL, offerts par la Cinémathèque Royale de Belgique.

Par ailleurs, ont été contretypés les films du cycle brésilien de Recife.

Développement des travaux techniques et de conservation

La construction de blockhaus a été étudiée en collaboration avec la British Film Institute National Film Archive et le Gosfilmofond.

Recherche

Des recherches sur le cinéma et l'enfance ont été effectuées qui ont été rendues possibles par le développement du Département de l'Enfance de la Cinemateca Brasileira, et dont l'un des résultats est la publication de "Cinema et Enfance". Des recherches ont été faites sur l'histoire de la culture cinématographique au Brésil qui ont abouti au livre "Chronologie de la Culture Cinématographique au Brésil".

Publications

La Cinemateca Brasileira a édité un CATALOGUE POUR LES FILMS EN DIFFUSION (composé de fiches dont chacune se rapporte à un film que la Cinemateca fait circuler entre les ciné-clubs); CINEMA POLONAIS

D'AUJOURD'HUI, livre de compilation publié à l'occasion du Festival du Cinema Polonais; CHRONOLOGIE DE LA CULTURE CINEMATOGRAFIQUE AU BRESIL et CINEMA ET ENFANCE (plan de travail et orientation bibliographique) inaugurent la nouvelle collection "Cahiers de la Cinemateca".

o o o

o

COLOMBIE

Le rapport d'activités de la Cinemateca Colombiana ne nous est malheureusement pas parvenu à temps pour être distribué au cours du Congrès de Rome. Il sera toutefois intéressant pour les membres de la Fédération de le lire maintenant et d'apprendre les nouvelles plus récentes sur les activités de la Cinemateca Colombiana qui nous ont été communiquées par son directeur, Mr. Hernando Salcedo.

RAPPORT D'ACTIVITES DE LA CINEMATECA COLOMBIANA

Novembre 1961 - Juin 1962

La Cinemateca Colombiana salue avec un grand plaisir ses collègues, les délégués au XVIII^e Congrès de la Fédération Internationale des Archives du Film, réunis à Rome.

La Cinemateca Colombiana salue tout spécialement la Cineteca Nazionale, archive qui a organisé le Congrès.

La Cinemateca Colombiana doit insister sur le problème qu'elle a déjà soulevé dans son rapport d'activités au XVII^e Congrès, de la F.I.A.F. : l'intérêt que les délégués doivent montrer pour les petites cinemathèques de pays où le sens historique du cinéma commence à s'éveiller, comme en Colombie, où jour après jour augmente l'intérêt pour les vieux films de grands metteurs en scène. Aujourd'hui, les films d'archive sont accueillis avec un enthousiasme et un respect exemplaires, même dans les milieux peu susceptibles de les projeter. La Cinemateca Colombiana doit profiter de cette situation, en vue de stimuler cet intérêt naissant avec de nouveaux films et davantage de projections.

1.- Avant tout, la Cinemateca Colombiana veut remercier publiquement Gosfilmofond de Moscou, qui par l'intermédiaire de M. V. Privato a eu la gentillesse d'envoyer en prêt illimité les films LA GREVE de

Eisenstein et LA MERE de Poudovkin. Ces films seront projetés prochainement dans tous les ciné-clubs et organismes semblables de la Colombie afin de faire connaître aux cinéphiles deux chefs-d'oeuvres du cinéma mondial. Nous remercions à nouveau Gosfilmofond pour son sens de coopération avec les petites cinémathèques comme la nôtre.

2.- Au fur et à mesure des possibilités de son étroit budget, la Cinemateca Colombiana a envoyé ses cotisations de membre actif de la F.I.A.F. pour les années passées. A présent, seule est due la cotisation de 1962.

3.- Les activités de la Cinemateca Colombiana au cours de la période Novembre 1961 à Juin 1962 se sont réduites à son travail le plus important : l'augmentation graduelle du prêt de films aux diverses sections de l'Université Nationale, aux ciné-clubs colombiens, aux maisons de culture, aux écoles, etc... On peut affirmer sans craindre l'exagération, que chaque semaine un ou deux films de la Cinemateca sont projetés par les institutions sus-mentionnées.

4.- Mais devant une telle augmentation de la demande, l'Archive a dû faire face à un grave problème : les soins et la conservation de ses films peu nombreux. Un technicien spécialisé révisé périodiquement les films de la Cinemateca, les nettoie, les recolle, afin qu'ils soient toujours prêts pour de nouvelles projections. Nous espérons qu'avec ces soins, et en avertissant les institutions qui reçoivent nos films qu'elles doivent les utiliser rationnellement avec de bons appareils de projection, nos films pourront se conserver longtemps. Mais il existe toujours les dangers provenant d'une utilisation continue.

5.- Jusqu'à présent, toutes les tentatives pour obtenir une aide officielle ou privée ont été inutiles. Peut-être avec le temps, le pays se rendra compte de l'importance d'une cinémathèque pour la Culture nationale. Un détail curieux, permettant de comprendre la totale indifférence des Autorités à l'égard de notre Cinemateca est une communication fiscale que nous venons de recevoir: il s'agit d'une facture de 670 dollars que nous devons payer au Département du Cinema de la Télévision Colombienne pour travaux de laboratoire. Il faut remarquer que ces travaux comprennent le contretypage d'un vieux film colombien. Naturellement une telle somme et de telles mesures retardent considérablement le développement de notre organisme.

6.- La Cinemateca Colombiana reçoit continuellement des lettres et publications de différents membres de la F.I.A.F. qui sont dûment catalogués. Nous remercions nos collègues pour l'envoi de ces matériaux et nous nous excusons de ne pas pouvoir leur répondre réciproquement. Nous comptons publier dans le cours des mois prochains une filmographie complète des films de long métrage tournés en Colombie depuis 1921, date des débuts de cette industrie dans le pays. La filmographie sera précédée d'une introduction.

7.- La Cinemateca Colombiana ne peut assurer dans combien de temps elle sera en mesure d'envoyer des films colombiens en échange aux autres cinémathèques membres de la F.I.A.F. Malgré cela, elle peut avancer que ces films ont un véritable intérêt historique pour un cinéma inconnu. Du point de vue artistique, ces films n'ont aucun intérêt remarquable.

8.- La Cinemateca Colombiana a l'intention d'organiser, vers le milieu de l'année 1963, une exposition internationale d'affiches du cinéma. Elle demande aux Archives membres de la F.I.A.F. si elles auront la possibilité de lui envoyer des collections d'affiches destinées à cette exposition.

9.- La Cinemateca Colombiana a le regret d'annoncer que la Cinemateca Uruguay n'a pas donné suite aux réclamations déjà exposées dans le paragraphe 10 de notre rapport au Congrès de Budapest. Avant d'avoir recours au Jury d'Arbitrage, la Cinemateca Colombiana demande à la F.I.A.F. d'intervenir auprès de la Cinemateca Uruguay afin de faire respecter les engagements pris.

10.- M. Abraham Zalzman est chargé de représenter la Cinemateca Colombiana dans les discussions et décisions de ce XVIII^e Congrès de la F.I.A.F. réuni à Rome.

Hernando SALCEDO

ACTIVITES RECENTES DE LA CINEMATECA COLOMBIANA

La Cinemateca Colombiana a continué ses prêts de films aux cine-clubs, universités, instituts et autres organismes intéressés au cinéma qui lui en font la demande. Dans ce travail, il a pu être constaté que la demande de films d'archive croît de jour en jour. D'autre part, il a été noté chez les spectateurs un goût spécial et un respect pour des œuvres telles que LE CUIRASSE POTEMKINE d'Eisenstein, SEPT ANS DE MALHEUR de M. Linder, LE CABINET DU Dr. CALIGARI, LOUISIANA STORY et autres films de l'Archive.

Les films suivants sont entrés dans les collections de la Cinemateca Colombiana :

35 mm : LA MÈRE, Poudovkin et LA GREVE de Eisenstein, reçu en prêt illimité du Gosfilmofond.

16 mm : Série "Keystone" de Chaplin : MABEL AT THE WHEEL (2 bobines) CAUGHT IN A CABARET (2 bobines), THE ROUNDERS (1 bobine),

HIS TRYSTING PLACE (1 seule bobine)

Série "Essanay" : HIS NEW JOB (seulement une bobine), THE TRAMP (2 bobines), BY THE SEA (1 bobine), WORK (2 bobines), A WOMAN (2), SHANGHAIED (2), A NIGHT IN THE SHOW (2), POLICE (2), CHASE ME CHARLIE (4).

Les copies de ces films ne sont pas en très bon état. Elles ont été achetées à une firme importatrice de films pour la Télévision colombienne.

Actuellement, Mr. Salcedo travaille sur un projet destiné au Gouvernement colombien afin d'obtenir une aide officielle pour l'organisation économique de la Cinemateca Colombiana.

Un technicien révisé périodiquement les films de la Cinemathèque afin de les conserver en bon état.

La Cinemateca Colombiana continue les travaux d'investigation, recherche et sauvetage d'anciens films colombiens, dont elle possède actuellement en 35 mm :
BAJO EL CIELO ANTIOQUEÑO (1924)
MADRE (1924)
EL SERENO DE BOGOTA (1942)
SENDERO DE LUZ (1946)

o o o

o

CHILI

La Cineteca Universitaria de Santiago a organisé des projections spéciales des films suivants : SHADOWS de J. Cassavetes, CHRONIQUE D'UN ETE de Jean Rouch et Edgar Morin, en présence de Edgar Morin qui exposa les principes de "cinéma-vérité", EL PAGADOR DE PROMESAS de Anselmo Duarte, en avant première pour l'Amérique Latine, LE SONGE D'UNE NUIT d'ETE, de Jiri Trnka.

Elle a également présenté plusieurs cycles dont :

- "Cycle du Réalisateur chilien Sergio Bravo", directeur du Cine Experimental de l'Université de Chili, avec les films : MIMBRE, DIA DE ORGANILLOS, LAMINAS DE ALMAHUE y PARKINSONISMO y CIRURGIA.

- Quelques programmes de films sur l'Art, au cours du premier Festival des Arts plastiques de Arica, ville frontière avec le Pérou et la Bolivie, dont les plus importants furent : VAN GOGH de Resnais, RUBENS de Storck et Haessens, REMBRANDT de Haanstra, LE PEINTRE ET LE POETE de Règnier.

- Très prochainement, la Cineteca Universitaria organisera un cycle rétrospectif Joris Ivens, avec les films suivants : LE PONT, BRANDING, PLUIE, PILOTIS, NOUVELLE TERRE, BORINAGE, TERRE D'ESPAGNE, INDONESIA CALLING, LES PREMIERES ANNEES, LA PAIX VAINCRA, LE CHANT DES FLEUVES, LA ROSE DES VENTS, LA SEINE A RENCONTRE PARIS, PRINTEMPS PRECOCE, CARNET DE VOYAGE, PEUPLE ARME, 600 MILLIONS AVEC VOUS.

Joris Ivens qui est actuellement au Chili a donné quatre conférences en projetant des films et faisant leur analyse.

Toutes les projections et cycles de projections sont présentés dans des brochures, et pour la Rétrospective Ivens, une publication très complète à son sujet est en préparation.

En collaboration avec Cine Experimental de la Universidad de Chile, organisme destiné à la production de films au sein de l'Université, la Cineteca Universitaria a organisé un cycle d'études au cours duquel ont été projetés et analysés à la moviola quelques films de Rouquier, Resnais, Colin Law, Fabiani, Haanstra, Jorgen Roos, Sucksdorff, Flaherty, Ivens, dans le but d'étudier de façon aussi approfondie que possible le style de chaque réalisateur, la liaison entre le fond et la forme dans la manière dont chaque sujet est appréhendé. Ce cycle était réservé à un public restreint, de niveau universitaire, et destiné à la formation de techniciens.

La Cineteca Universitaria a reçu de Gosfilmofond : LA MERE, LA TERRE, IVAN LE TERRIBLE, LE CHEMIN DE LA VIE; elle a reçu de la Cinémathèque Royale de Belgique : LE CABINET DU DR. CALIGARI.

Pour l'année 1963, la Cineteca Universitaria projette d'entreprendre des travaux en vue de la conservation des films. Travaillant au sein d'une des plus grandes universités d'Amérique du Sud, la Cineteca pourra obtenir le concours de physiciens, chimistes, biologistes pour déterminer les meilleures conditions de préservation des films. C'est un but difficile que la Cineteca s'est fixé, mais elle espère pouvoir réussir, avec la coopération des autres membres de la F.I.A.F. auxquels elle demandera des rapports sur ce sujet.

La Cineteca Universitaria continue à rechercher les anciens films chiliens et lutte, sans moyens économiques, pour éviter leur destruction ou leur achat pour en faire des articles de commerce.

C U B A

The Cuban Film Archive has grouped its recent presentations under the heading of "Classics of the Soviet Cinema : I - Eisenstein, II - Pudovkin, III - Dovjenko," continued its important Latin American Cycle with films from Argentine and Brazil, and has presented a program of 21 films under the title "Great Films of To-day". A series of Chinese animated films was presented in October.

Illustrated booklets are prepared for all these programs.

D E N M A R K

The Danish Film Museum began its Fall series of projections early in September. As usual the series of the Museum are divided in monthly programs of four films. This season's first three series comprised the following films which have not been previously shown in Denmark :

- THE OLD PEOPLE (Jacques Tourneur, 1942)
- IL GRIDO (Michelangelo Antonioni, 1957)
- L'AIGLE A DEUX TETE (Jean Cocteau, 1948)
- VYNLEZ ZKAZKI (Karel Zeman, 1958)

In addition, were shown films of Bunuel, Max Ophuls, John Ford, Nicholas Ray, Flaherty, Frank Borzage and Thomas H. Ince.

In October, the Museum started a special six months program of 24 films dedicated to Swedish film from V. Sjöström INGEBORG HOIM (1913) to Arne Mattsons' HEMSOBORN (1955). In connection with this series the Swedish film historian Bengt Idestam-Almquist prepared an 18 page introduction to Swedish film.

Besides these presentations, the Museum has recently begun a series of special projections comprising the classics of film history. These projections cater especially to young people interested in film who have not previously attended the Museum's performances and who consequently have not had the possibility of becoming acquainted with these famous films. Until now, the following classics have been shown : DAS KABINETT DES DR CALIGARI, BRONENOSETS POTEMKIN, VAMPYR and LE MILLION and it is the Museum's intention to continue this series.

Finally, the Museum has started a series of discussions for the members of the Museum. The lack of a personal contact between the collaborators of the Museum and its members has often made itself felt. These sessions taking the form of debates on questions concerning recent films, are linked with films actually being presented in the local cinemas and at the Museum, and interest a limited but enthusiastic number of people deeply concerned with film.

Among the films acquired by the Danish Film Museum during the last six months, special mention may be made of Ingmar Bergman's SKEPP TILL INDIALAND and NARA LIVET, François Truffaut's LES QUATRE CENTS COUPS, Fritz Lang's FURY, Griffith's BIRTH OF A NATION, (complete version), John Ford's SHE WORE A YELLOW RIBBON and WAGONMASTER, Fellini's LE NOTTI DI CABIRIA, Buster Keaton's THE NAVIGATOR and Tod Browning's FREAKS.

The Museum's periodical has reached its ninth volume. The first issue of this volume appeared in October and contains among other things articles on Orson Welles and Frank Tashlin as well as a Tashlin filmography.

The Museum hopes that it will be possible to arrange for the Exhibition of Eisenstein's drawings to be shown in Denmark during the Spring of 1963.

o o o

o

G R E A T B R I T A I N

The National Film Archive in London, which has always given priority to preservation, is currently preoccupied with two problems: the first is the design of a new storage site for acetate films, and the second is the preservation of motion pictures recorded (primarily, of course, by television companies) on video-tape (35mm magnetic tape).

There are important differences between the requirements for an acetate store, and those for a nitrate store. Because acetate films are relatively non-inflammable, there is no need to keep them in the small storage units normal for nitrate films (in England for example, the fire safety regulations forbid more than 500 reels to be stored in one unit). Several thousands of acetate reels can be

stored together in a large room and these rooms can, if desired, be one above the other in several floors. This means that on a given area of land, acetate films can be stored more densely, and therefore, more economically, than nitrate films. The design which has now been approved by the Technical Committee of the National Film Archive consists of storage units with a capacity of 172,000 double reels, i.e. reels of 2000 ft. (610 metres), which is equivalent to 344,000 single reels of 1000 ft (305 metres). It is intended to build these units on two floors, and to extend the store gradually over a considerable period of time, by building in sections of four units (two above and two below).

In the storage of acetate film, the control of humidity in the store is far more important than in the case of nitrate film, and it is impossible to keep humidity within the required limits (at least in the English climate) without air-conditioning machinery. In fact, we have found that whereas the central problem in designing our nitrate film stores was that of safety against fire, the central problem in planning an acetate store appears to be that of air-conditioning. In the design approved by the Archive Technical Committee, one air-conditioning unit will serve every four storage units. It is our intention to bring each reel of film to the required conditions of temperature and humidity before storage, to seal it in a plastic bag (a procedure which would be forbidden for nitrate film) and then to regulate the atmospheric conditions of the store in such a way as to keep constant the condition of the reel within its bag.

It must be emphasised that all this is still in the planning stage, and it is likely to be several years before it can be put into practical effect. At this moment, we are looking for a suitable site on which to build this store, and we still have to obtain the money both to purchase the site and to build our first section. This will not be easy; although acetate storage can in the long run be more economical in its use of space, the initial capital cost of building such a store as is here described is very considerable.

To solve our second problem, the preservation of motion picture recorded on magnetic tape, we are calling together, in January 1963, a meeting of technical experts from as many sources as possible: from television production companies (both governmental and independent), from manufacturers of equipment and of magnetic tape and from technical organizations. We shall invite these experts to answer such questions as follows :

- (a) Can video-tape be successfully preserved for long periods without deterioration ?
- (b) If so, what are the conditions necessary for its storage ?

- (c) Can video-tape, during preservation, also be made accessible for viewing on equipment which is inexpensive, easy to operate, and not likely to be come obsolete in the foreseeable future ?
- (d) If video-tape is unsuitable for preservation or viewing in an archive, should it be transferred to optical cinematographic film ?
- (e) What conditions should be observed in making such a transfer ?

Until now, the National Film Archive has doubted whether it is possible to store magnetic tape successfully for long periods, and we have assumed it is necessary to make optical film copies. Unfortunately this is expensive and troublesome, and it is therefore important to be absolutely sure, before we extend such a copying program, that it is really necessary. We hope the meeting we are calling will help us to answer this question, and we shall be pleased to communicate its results to any other F.I.A.F. member who is interested.

Ernest LINDGREN

Footnote : The National Film Archive is about to circulate to all members of F.I.A.F. a list of books on cinematography which it has for disposal. Requests for these books will be dealt with as fairly as possible, and in order of demand.

o o o

o

H O N G R I E

Le plus grand évènement de la Cinemathèque Hongroise depuis le Congrès de Rome, a été la mise en activité du nouveau dépôt de films. Sur les monts de Buda recouverts de forêts, là où le dépôt de films a été construit sur deux niveaux (le bas réservé aux films non flammes, le haut aux films inflammables), sera également édifié le nouveau laboratoire. La capacité du dépôt est d'environ 200 tonnes de pellicule et le personnel actuel, composé de 15 hommes, peut exercer son activité dans des salles de travail équipées de façon moderne.

Nous recevons toujours les copies des films hongrois à leur première représentation. Depuis le Congrès de Rome, nous avons reçu en prêt limité ou illimité 35 films des cinémathèques de la F.I.A.F. Nous tenons à exprimer nos remerciements aux Archives de Tchécoslovaquie, de la République Démocratique Allemande, de Danemark, de Yougoslavie, pour l'aide qu'elles nous ont apportée.

Dans le but d'enrichir les programmes du cinéma géré par la Cinémathèque Hongroise "le Musée du Film", nous avons obtenu le droit de projection de plusieurs films anciens à grand succès, par exemple : RHAPSODY IN BLUE, THE LETTER, A MIDSUMMER'S NIGHT DREAM, etc.. Parmi les films modernes, nous avons également acheté le droit de projection du film polonais MATER JOHANNA, et nous présentons ce film avec grand succès. De même, c'est à présent que sera projeté pour la première fois le film italien I BAMBINI DI GUARDANO.

Au cours de cet été, le Musée du Film a été complètement rénové. Les chaises du cinéma ont été échangées et l'installation d'éclairage renouvelée. Après les grandes vacances, le Musée du Film a été ouvert le 28 Septembre.

Nous pourvoyons à l'illustration des séries de conférences sur l'histoire du film et l'esthétique cinématographique de l'Association Scientifique de Propagation des Connaissances dans une mesure de plus en plus grande. Dans les villes de province il y a actuellement déjà plus de 30 Cercles d'Art Cinématographique (Cine-Clubs) avec 16 - 24 projections annuelles. En outre, l'Université Libre de Budapest organise aussi des séries de conférences et très souvent projette des films pour les usines, les fabriques et les maisons de culture. La plupart des conférences sont faites par les collaborateurs de l'Institut des Sciences du Film et Cinémathèque Hongroise. Aux mois de Septembre et Octobre, des "Semaines Historiques Cinématographiques" ont été organisées à Debrecen pendant plusieurs semaines, également avec la participation des collaborateurs de l'Institut.

Les collaborateurs scientifiques de notre Institut participent également à l'enseignement cinématographique de l'Université et des Ecoles Supérieures. Outre l'Université de Budapest, il y a déjà actuellement des séries de conférences sur l'esthétique cinématographique dans les Facultés de Philosophie de province. L'intérêt général croissant de plus en plus nécessite la préparation d'un livre pour rendre cette matière accessible. Un manuel sur l'histoire et l'esthétique du film sera prêt dans le courant de l'année, qui pourra servir de base à l'enseignement universitaire et permettra de trouver le moyen de donner une formation esthétique cinématographique même dans l'enseignement secondaire.

Le semestre passé, nous avons fait une tentative pour examiner l'effet de quelques films hongrois sur le public. Parmi les étudiants

de l'Université Technique de l'Industrie Lourde de Miskolc, nous avons essayé de nous renseigner, à l'aide de questionnaires, sur les goûts et les exigences de la jeunesse en ce qui concerne le film. Nous projetons de faire des enquêtes similaires à l'avenir, et chercher particulièrement à mieux connaître le public du Musée du Film.

Notre Rédaction édite régulièrement trois sortes de publications :

- 1.- la série de la Bibliothèque Esthétique Cinématographique : nous y avons publié au cours de cette année les oeuvres de Renato May, Lebedev, Paul Rotha, Artistarco. Sont en préparation des volumes d'études choisies de Eisenstein (40 feuilles environ) et de Poudovkin ((30 feuilles environ), la Dramaturgie cinématographique de Lawson, l'Histoire du Film Muset Russe de Lebedev.
- 2.- un périodique bimestriel, qui porte le nom "Culture Cinématographique"
- 3.- une revue périodique intitulée "Bulletin International".

Nous avons projeté de faire un court montage de films, intitulé "L'Art de la Mise en Scène Cinématographique". Il illustrerait par l'exemple de deux films faits sur le même scénario, la mise en valeur de la personnalité du metteur en scène dans le film. Nous désirons introduire, au début de 1963, une série de matinées historiques cinématographiques d'une nouvelle sorte au Musée du Film, conçues de telle sorte que les conférences seraient présentées par des spécialistes renommés, qui ont vu les films classiques, encore à l'époque de leur présentation originale. Ainsi, ils pourraient adresser la parole au public, composé surtout de jeunes, un peu du point de vue du contemporain et témoin oculaire. Le texte des conférences sera plus tard publié dans des brochures.

Parmi nos projets figure l'élargissement des travaux d'examen de l'effet des films sur le public. Outre l'étude spéciale dont nous avons parlé plus haut, nous voulons étudier le goût cinématographique du public et l'effet que certains films exercent sur lui, afin d'établir une statistique culturelle représentative qui touche toutes les couches de la société.

A la fin de cette année, deux collaborateurs de notre Institut sont allés faire une visite en Angleterre, pour étudier - dans le cadre de la convention culturelle hungaro-anglaise - le travail du British Film Institute. Dr. Balint Magyar et Mme Yvette Biro ont passé deux semaines à Londres.

Budapest, Décembre 1962

I T A L I E - ROME

La Cineteca Nazionale tient à remercier les Membres de la Fédération qui ont répondu à la demande de films du Festival de Venise pour la Rétrospective des débuts du Cinema Parlant Americain.

Parmi les films présentés, FREAKS provenait de la Cinemathèque Royale de Belgique, FRONT PAGE, SUNRISE et FAREWELL TO ARMS du Gosfilmofond. Des sélections de films avaient été envoyées par M. Huntley du British Film Institute de Londres, TABU et FACE OF THE HOUSE OF USHER par George Eastman House. La Cineteca Nazionale avait fourni sa copie de SCARFACE.

Tous les autres films étaient envoyés par les maisons de production et par les sociétés de télévision américaines.

o o o

o

I T A L I E - TURIN

The projection room of the Museo del Cinema closed its Spring activity on May 27th, after a program dedicated to the Japanese director Akira Kurosawa. It opened again on November 6th, with the SELECTION OF ITALIAN SOUND FILMS (first and second part) edited by Fausto Montesanti, followed by LA SIGNORA DI TUTTI (dir. Max Ophüls, Italy 1934), and IL SIGNOR MAX (dir. Mario Camerini, Italy 1937). This first program was organized with the cooperation of the Cineteca Nazionale of Rome and the Cineteca Italiana of Milan. In December, the Museum presented four films starring Anna Magnani: L'ONOREVOLE ANGELINA (dir. Luigi Zampa, Italy 1947), BELLISSIMA (dir. Luchino Visconti, Italy 1951), LA CARROZZA D'ORO (dir. Jean Renoir, Italy-France 1952), THE ROSE TATOO (dir. Daniel Mann, U.S.A. 1953). Also planned is a month dedicated to British films, that the Museum hopes to organize in cooperation with the National Film Archive of London.

The exhibition "La caricature nella fotografia e nel cinema" (1839-1939), already shown in several Italian towns, is now being displayed in Ivrea, with the sponsorship of the local film-club, in the

buildings of the Olivetti Inc. (from December 1st to 10th). At the same time, the Museum presented four films directed by Giovanni Pastrone : CHE BELLO, with André Deed (1910), CABIRIA (1914), MACISTE ALPINO (1915) and CRETINETTI AND THE FEAR OF ZEPPELINS (1916).

In the gallery of the Museum there is at present a display of a series of Italian film posters from the period 1929-1943.

During the British Film Month, an exposition of documents and pictures will illustrate the production of that country.

Many important pieces have been added to the Museum's collections : among them a camera and projector of the Brothers Lumière, and several cameras of Pathé, Gaumont, Ernemann, etc..

Some precious paintings of the 18th Century have been placed in display along with rare books concerning pantoscope shows in a new window of Room IV. In the same Room the Museo del Cinema rearranged its section of Chinese shadows and has added a second beautiful "boite pour optiques" from Genoa (18th Century).

The collection of film posters has been augmented by some 1000 new pieces from all countries of the years 1935-55.

In one of the photography rooms, there has been placed an odd wooden castle, built by a photographer, with stereoscopic pictures inside.

The actual seat of the Museo del Cinema is by now inadequate to house its collections. The City Council of Torino has recently offered the Museum the possibility of moving into some of the buildings (among these Walt Disney's Circarama) which last year were used for the celebrations of the first Centennial of Italian Unity.

o o o

o

I S R A E L

Madame Lia Van Leer, directrice of the Israël Film Institute writes us as follows :

" The weather is marvellous, the sun shining, the sea a most inviting blue. Alas, I barely managed to get to the beach once or twice.

The rest of my time was spent working for the glory of the Archive, with very good results.

The Government has agreed to give us copies, at cost, of various documentaries to which they hold the rights, so now we have something to offer in exchange to other archives.

The Association of Film Distributors, most of whom we approached personally, and the American Motion Picture Producers Association, have promised to deposit with us copies of films after expiration of rights, provided producers agree.

We have come to an agreement with Dr. Katz the director of the Bezalel National Museum of Jerusalem, who will act as representative of the Archive in Jerusalem, and show films and arrange exhibitions on our behalf in Jerusalem."

Madame Van Leer sent us the following report on the activities of the Israel Film Institute Archives Library for 1962 :

In anticipation of the promised visit of René Clair for the Week of French Cinema, organized by Unifrance and the Centre culturel Français, the Israël Film Institute presented a series of R. Clair films:

LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE, GHOST GOES WEST, PORTE DES LILAS, BELLES DE NUIT, A NOUS LA LIBERTE.

During this Week, which will take place in January, the Institute will show a series of French short films provided by the Centre Culturel :

PATAMORPHOSE, RUPTURE, LA CORRIDA INTERDITE, VACANCES AU PARADIS, LA SEMAINE DE BONNE, VILLA, MON REVE.

The following Italian films have been presented by the Institute : NOPTI BIANCHI, LE AMICHE, SENSO, I VITELLONI.

New acquisitions include : 16 mm copies of IVAN LE TERRIBLE 2nd part and MISS JULIE, and a 35 mm copy of NEIGHBOURS, as well as Israeli documentaries : THE FISHERMEN, NAHALAL, DESCRIPTION OF A STRUGGLE (Chris Marker).

The Institute is pleased to have come to an agreement with Dr. Katz who will act as a representative of the Archive in Jerusalem. The same arrangement is being discussed with Dr. Gamzu, for the Museum of Modern Art in Tel Aviv.

The Department of Information of the Prime Minister's Office who hold the rights to various Israeli documentaries, have agreed to

give the Institute any number of copies at cost, in order to facilitate exchanges with other archives. A separate list of these films will be circulated among members of the Federation.

Hebrew translation has been done for most of the Institute's feature films.

o o o

o

N O R W A Y

Mr. Bo Wingard writes us that as he is preparing a full report of the activities of the Norsk Filminstitut for 1962, copies of which will be sent to the F.I.A.F. membership, he therefore offers for the F.I.A.F. Information Bulletin the answers to a questionnaire he has just provided for the National Association of Norwegian Museums and which we are certain contains precisions concerning the Norsk Filminstitut of interest to members.

NORSK FILMINSTITUTT MUSEUM ACTIVITIES

1. When was the Museum founded ?

Norsk Filminstitut was founded in accordance with the resolution passed on the 3rd of May 1955 by the Storting (Norwegian Parliament). The Institute is situated in Oslo and comes under the Royal Norwegian Ministry of Ecclesiastical Affairs and Education.

2. The Director and/or the President of the Board ?

Director and Curator from the foundation : Bo Wingard
President of the Board : Oyvin Semmingsen

3. Has the Museum professional help - if so, in which form ?

Yes - one Curator (who is also the director) with academic (University) education and later theoretical and practical special studies in Norway and several other countries.

- one Librarian with exam from the Government (State) Library College and later studies and practice at home and abroad.
- one Film Technician with theoretical and practical studies, especially in treatment and care of film.

4. How much floor space does the Museum dispose of ?

Altogether 175,3 m2, divided as follows :

- office and library localities	17,6 m2
- the Filmothek (altogether 5 film vaults).....	89,2 "
- special room for registering, inspection, preservation.	24,0 "
- magazine I	21,0 "
- magazine II	23,5
	<hr/> 175,3 m2

5. How many buildings ?

The Institute does not have any buildings of its own. It rents localities in three different places, all in Kingosgate and very close to each other.

6. How many objects ? Are these catalogued ?

- a) The film collection : approx. 1.500.000 meters of 35mm and 16mm film with all essential elements registered. Copying value to NFI: approx. 2.700.000 Norw. kr. (about 385.000 US dollars).
- b) The stills collection : approx. 27.000, with all essential elements registered and catalogued, but due to shortage of office space not systematically filed.
- c) The Library : approx. 1.800 volumes and 45 professional magazines, registered and filed.
- d) The cutting collection : approx. 5.000, registered and filed.
- e) The programme collection : approx. 9.000, due to shortage of localities only about 1/3 registered and filed.
- f) The sound collection : approx. 80 gramophone records with some 350 melodies of original film music from the sound track. 30 360 m, 7 180 m and 12 90 m recording tape, all together some 11.760 m (speed 3 3/4) of interviews of film pioneers, film critics and programs sent over radio and television in Norway, etc.. Registered and filed. Complete cataloguing lacking.
- g) The film manuscript collection : approx. 115 Norwegian film manuscripts, all registered and filed.
- h) The poster collection : approx. 350 posters from Norway and other countries, with all essential elements registered and filed according to a special system invented by Norsk Filminstitutt.
- i) The technical film and cinematographic Museum : fifteen old 35 mm projectors of different manufacture, seven old 8, 16, 17 1/2 and 35 mm Cameras, Three different old editing tables, further editing accessories, amplifiers and other technical film equipment, studio and laboratory equipment, and museum pieces which represent forerunners of the principle of cinematography. All this is temporarily stored because of lack of proper exhibition localities.

H O L L A N D

The Nederlands Filmmuseum started its Winter season by presenting the film UGETSU MONOGATARI, directed by Kenji Mizoguchi, Japan 1953.

The second program was dedicated to the Italian director Alessandro Blasetti, whose films CORONA DI FERRO and 1860 were presented.

Another program consisted of two versions of the film L'ATLANTIDE, viz. the one directed by Jacques Feyder (1921) and the version of 1932, directed by G.W. Pabst.

In November, the English director, Paul Rotha, presented to the members of the Nederlands Filmmuseum his film THE LIFE OF ADOLF HITLER. During the same month, a special program on Pirandello - Theatre and Film - was organized, with an introduction by the Dutch Pirandello expert, Mr. Max Nord. Finally, an experimental film package, from the Creative Film Society, California, will be shown.

In December, the Nederlands Filmmuseum organized a Belgian Film manifestation.

The following programs are in preparation : films of the Roumanian cartoon film maker Ion Popescu-Gopo; the Russian film CHAPATIEV (thanks to the FIAF Members' Film Service) and HOLIDAY OF ST. JORGEN.

Programs planned for 1963 :

Exhibition and film presentations on the subject of Georges Méliès, in co-operation with Mme Malthète Méliès, who will be the guest of the Nederlands Filmmuseum on that occasion.

A Polish film manifestation, consisting of Polish films from the Film Academy, Polish experiments and documentaries and a Polish feature film, as well as an exhibition of the newest Polish film posters. Two Polish experts, among whom our President, Prof. Jerzy Toeplitz, will then be the guest of the Nederlands Filmmuseum.

All these activities demonstrate the ample international contacts the Nederlands Filmmuseum is having with the members of F.I.A.F.

With gratitude, the Nederlands Filmmuseum mentions its good cooperation with the following member-countries : Belgium (M. Ledoux), Italy (M. Montesanti); Roumania (M. Lup); Poland (Messrs Toeplitz and

Banaszkiewicz); U.S.S.R. (M. Privato); Czechoslovakia (Messrs Svoboda and Frida); Sweden (M. Lauritzen); Hungary (M. Ujhelyi and Mme Biro); England (M. E. Lindgren); France (Mme Malthète Méliès), etc..., all of whom have helped realized this new Nederlands Filmmuseum season.

Developments in technical and conservation work are continued on the existing scale. The Nederlands Filmmuseum is impatiently awaiting the report of the Preservation Committee which assembled in Berlin this year and feels that it is an urgent necessity for the Federation that this report be ready soon.

Acquisitions

Films : ALEXANDER NEVSKY; GOPO FILMS; DYBOOK; LIVING JAZZ; UNCLE TOM'S CABIN; THE BLACK TULIP; L'ATLANTIDE; SHERLOCK JR.; THE LIFE OF ADOLF HITLER.

Apparatus : 1 Hahn Goertz horizontal projection apparatus for 28 mm films, 1 Al Vista Panoramic Photo-Camera-Multiscope and Film Co - 1896; 1 Philips Loutaphone gramophone installation for sound (with silent film) projection; 10 Loutaphone records.

o o o

o

P O L O G N E

Les Archives Centrales du Film ont commencé l'année 1962/63 par un cours de vacances consacré aux connaissances sur le cinéma, organisé à Gdansk. Le cours, repris chaque année, est destiné en premier lieu aux personnes travaillant dans le cinéma, mais il est également ouvert aux membres de tous les ciné-clubs de Pologne. La confrontation des opinions des distributeurs avec celles des meilleurs spectateurs, nous paraît utile et fructueuse pour les deux parties.

Les problèmes du cinéma mondial contemporain ont servi de thème au Cours qui a eu lieu cette année. Les projections ont été suivies par une centaine de personnes qui ont participé aux discussions qui suivaient les conférences des professeurs J. Toeplitz et B. W. Lewicki, et du sociologue K. Zygmuntowski.

Le 17 Septembre a été inaugurée l'exposition intitulée G. MELIÈS - CREATEUR DU SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE. L'exposition a été ouverte par Madame Malthète-Méliès, en présence de M. Pierre Charpentier, Ambassadeur de France, du Président de la F.I.A.F. Prof. Jerzy Toeplitz, de M. Daniel Simonin directeur du Centre de Civilisation Française auprès de l'Université de Varsovie, de nombreux cinéastes, artistes et savants.

L'exposition comprenait des documents originaux aimablement prêtés par Madame Malthète Méliès et des photos classées suivant un ordre chronologique. La dernière section de l'exposition était consacrée à l'oeuvre de G. Méliès en Pologne.

Krystyna Carbien et Wladyslaw Banaszkiwicz ont fait le plan de l'exposition, dont le projet artistique était l'oeuvre des peintres connus Zbigniew Dlubak et Marian Bogusz.

L'exposition a été très bien accueillie par le public assez nombreux composé de jeunes artistes, cinéastes, et scientifiques. Parmi les nombreuses remarques inscrites au registre de l'exposition, voici celle de Andrzej Wajda :

" je suis très ému et je pense que le bel art cinématographique décline irrémédiablement Je vous remercie de me le rappeler."

Actuellement, l'exposition est présentée - sans les documents originaux - dans d'autres villes. En Novembre, elle a été montrée à Torun, ville de Nicolas Copernic, au club d'étudiants de l'Université local. Prochainement, elle ira à Bielsko, Lodz, Poznan, Wroclaw.

Le Festival "pro arte muta"

Les Archives Centrales du Film ont organisé à Torun, en Novembre, un Festival de films muets, destiné à être répété chaque année dans cette ville. Le présent Festival était entièrement consacré (30 films) au cinéma soviétique. A part les projections (3 séances chaque jour), des conférences et des expositions ont également eu lieu.

Une rétrospective de Mark Donskoi s'est tenue à Varsovie. Elle comprenait treize films de cet éminent metteur en scène, dont V BOLCHOM GORODE, film muet de 1927. Plusieurs films inconnus en Pologne ont été prêtés par Gosfilmofond à qui nous présentons nos remerciements les plus cordiaux.

La dernière manifestation des Archives Centrales du Film de l'année 1962 a été la revue des films Tchécoslovaques, organisée grâce à l'aide amicale des collègues de Prague. La revue a commencé par des images de Krizenecky datant de 1898, jusqu'au BARON DE MUN-CHAUSEN de K. Zeman. Elle eut un succès exceptionnel auprès du public varsovien; en raison de ce succès, certains films durent être projetés à plusieurs reprises.

GERMAN DEMOCRATIC REPUBLIC

INFORMATION ON THE ACTIVITIES OF THE GOVERNMENT FILM ARCHIVE

Cooperation with Film-Clubs : There are at present 165 film clubs in the German Democratic Republic. Every club is offered one film each month by the Government Film Archive. The clubs can obtain further films from the government film distributors. To facilitate the procedure of obtaining films the Archive has compiled a series of special programs for each of which has been prepared a pamphlet of some 60 pages containing information on all the films included. This method has proven very helpful in furthering the work of the clubs.

The following series have been established :

- Realistic German Films (1924 - 1932)
- Classical Soviet Films
- Films by S.M. Eisenstein
- Film Comedies
- Films on Works of Litterature
- International Documentaries

Opening of a Film Theatre for Archive Films : The Staatliches Film-archiv opened on January 11th, 1963, a film theatre for archive films in the centre of Berlin. This theatre will be run on a non-commercial basis. Only members of a visitors' organization will be admitted. The program will consist, above all, of valuable films of international origin and also of important works of contemporary film production in the G.D.R. and abroad. It is hoped that this film theatre will receive the support of all film archives of F.I.A.F.

Preparation of an Exhibition : In Spring 1963 an important exhibition will be opened in Dresden on "Film-Radio-Photo-Television". The Staatliches Filmarchiv is responsible for the film section covering 1000 sq. m. of ground.

Building up an Archive for Written Material on Cinematography : For some months now, the Staatliches Filmarchiv has been busy acquiring all important material on the subject of film production and has been preparing to sort it out.

- o - o -

Mr. Klaue has sent us the details and a lively report on the Cavalcanti Retrospective organized by the Government Film Archive within the framework of the Leipzig Festival of November 1962.

The following films were shown :

RIEN QUE LES HEURES (1926)	THE CITY (1938)
LA P'TITE LILIE (1927)	NORTH SEA (1938)
PEPÉ AND POTT (1934)	SQUAIRON 992 (1939)
RAINBOW DANCE (1936)	FILM AND REALITY (1939-42)
NIGHT MAIL (1936)	YELLOW CRASAR (1941)
LINE TO TCHERVA HUT (1936)	THE FOREMAN WENT TO FRANCE
WE LIVE IN TWO WORLDS (1937)	(1941)

Programs were organized as follows :

- 7 showings in Leipzig with about 3000 visitors
- 2 showings at the Film Club of the University of Halle with about 1100 visitors
- 2 showings at the Club of Cultural Workers in Berlin with about 120 visitors
- 2 showings at the Studios for Filmworkers

Mr. Cavalcanti himself introduced his films at four showings in Leipzig, one in Halle and one in Berlin. The other showings were introduced by research workers from the Government Film Archive.

CAVALCANTI IN LEIPZIG

We had been trying, for months, to think of everything and prepare everything to the very last detail: the program and the schedule of the various arrangements, the publications in our own and in foreign newspapers as well as everything else which had to be considered to ensure that the performance of Cavalcanti's films would be a success. We were organizing such a big affair for the first time, and none of us had any experience in this domain. Had we thought of everything ?

The Festival was approaching fast. We were looking forward to this event almost feverishly, excited like school boys on prize day. Unexpectedly, tension rose, in the last hours, to an almost unbearable climax. Would Cavalcanti be able to come at all ? He had promised it definitely. But a few days before he was scheduled to arrive in Leipzig, he was asked to go to Madrid. The filming of YERMA was to begin. The complicated preparations in Spain had taken two years and finally everything was ready.

But what was to become of us ?

A retrospective on Cavalcanti's work and life without him ? We had no communication for several days. Would he come ? It was no easy choice for him. He came.

We met and handed him the book compiled by us for the retrospective. Cavalcanti was touched and shook our hands again and again in gratitude. He scanned the names of his friends, colleagues and acquaintances from all over the world who had written about him. Many a memory must have come back to life for him at that moment.

We had many questions and he told us a lot. For nine hours a tape recorder took down the biography, the adventures and the experiences of the great artist.

One day after the Festival had started, the retrospective was shown for the first time. In the first row of the Casino picture house, Deputy Minister of Culture, Prof. Rodenberg, and the Director of the Government Film Archive, H. Volkmann, sat next to Cavalcanti.

Director Volkmann welcomed Cavalcanti and many well-known guests from the G.D.R. and abroad. Ernst Hoffmann, Head of the Department for Films at the Ministry of Culture, delivered the opening address. Then the German Peace Council awarded Cavalcanti the "German Medal for Peace" for his whole life's work. Heartily applauded, Cavalcanti rose to speak. Photographers and cameramen surrounded him, spotlights were turned on him. When he began to speak, his voice

trembled. How many times had he stood flooded by lights with the cameras pointing at him, speaking to hundreds of people? But from the way he spoke one could feel how deeply moved he was by the honour bestowed on him and the sympathy offered in Leipzig.

His words were simple and straightforward :

"... May I offer you my sincere thanks. Allow me, at the same time, to ask you this one question : is it fair to be awarded a prize without any previous effort whatsoever? ..

... Whenever I came to the G.D.R. I have regretted that you all know me only personally and by name without really knowing my work. The showing of my old films will fill this gap. I do hope that these films will meet with your approval and I thank the Government Film Archive of the G.D.R. and the F.I.A.F. who have helped to compile this retrospective.

... It is a fact that I consider what my films could teach to be of greater importance than the films themselves and that I think the development of the cinema in the course of several generations is more important than the pieces from the museum which you are about to see.

... In any case; outstanding organization makes it possible, considering the international situation, that the 5th Week of Documentary and Short Films in Leipzig be true to its motto :

"FILMS OF THE WORLD FOR WORLD PEACE"

After this speech, the films RIEN QUE LES HEURES and YELLOW CAESAR were shown and both applauded.

"The opening of the Cavalcanti retrospective was one of the most remarkable events of the first days" commented a daily newspaper.

What happened then had not been foreseen by us at all. We had been in some doubts as to what kind of a reception the retrospective would receive. The performances took place at an unfortunate time, at 9 p.m. for at the same hour were shown the films in competition. Would this work out? However, every evening, hundreds of people came to see Cavalcanti's films, people from all classes of society, students and workers, housewives and filmworkers. Visitors often left the competition to see Cavalcanti's films. It turned out to be an un hoped for success. Newspapermen would not leave Cavalcanti alone. He arranged a press conference, gave interviews for the newspapers, for the radio and television. Cavalcanti was invited to Cuba, Jugoslavia, Bulgaria. Film people from Czechoslovakia and the Soviet Union wished to show his films in their countries.

As far as can be ascertained up to the present, 41 articles have been published in the G.D.R. press on the subject of Cavalcanti and the German Television Service is preparing a Cavalcanti program which will be shown in the course of 1963.

Was it a Cavalcanti renaissance ? He had been almost forgotten. Like many other film artists, undeservedly. Cavalcanti has done much for international film production and particularly for the documentary film.

Thanks are due to everyone who has helped us. Thanks are due to F.I.A.F., our international association, which enabled us to achieve much.

- o - o -

Examples of International Cooperation

To prepare and produce the retrospective, 19 archives of F.I.A.F. in 18 countries, 64 well-known people from the G.D.R. and from abroad, 38 film journals from 16 countries and 7 film producing and distributing firms cooperated.

Book on Cavalcanti

The book on Cavalcanti published by the Government Film Archive of the G.D.R. in connection with the production of the retrospective, contains 195 pages and 20 pages of illustrations.

There are several contributions by Cavalcanti himself and 29 articles by people of international reputation. They give a scholarly interpretation of his work or report on their experiences of working together with him. The book contains an extensive filmography and bibliography. It can be ordered from Deutscher Buch Im- und Export, Leipzig C 1, Leninstrasse.

Attention Please ! We should be grateful to all archives if they would kindly put at our disposal all publications in the dailies and journals of their countries on the Documentary Film Festival in Leipzig.

REPUBLIQUE FEDERALE ALLEMANDE

Au cours du mois d'Octobre 1962, le Deutsches Institut für Filmkunde de Wiesbaden a organisé à Berlin une série spéciale de projections, intitulée "Festival Weltstadt im Film", consacrée à 40 années de films berlinois. Les principaux films présentés furent les suivants :

BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSSTADT
 DIE MORDER SIND UNTER UNS
 BERLINER BALLADE
 ZWEI UNTER MILLIONEN
 GROSSTADTMELODIE
 ROTATION
 MUTTER KRAUSENS FAHRT INS GLUCK
 BERLIN ALEXANDERPLATZ
 MENSCHEN AM SONNTAG
 UNTER DEN BRUCKEN

Une plaquette illustrée, avec une introduction de Reinold E. Thiel, consacrée à l'histoire de Berlin et sa représentation à travers les films, et la description des différents films, fut préparée à cette occasion.

Le Deutsches Institut für Filmkunde a organisé un certain nombre de conférences dans diverses villes de la République Fédérale et en collaboration avec les organismes culturels, d'étudiants, des travailleurs du film, les universités populaires, ces conférences étant présentées par le Directeur de l'Institut, M. Max Lippmann. Ces conférences étaient accompagnées de projections de films ou d'extraits de films. Les principaux thèmes traités ont été : "La représentation de l'Homme Juif au Cinema", "La Société dans laquelle nous vivons", "La Censure au Cinema - Self Control au lieu de Censure", une séance organisée à l'occasion du Centenaire de la naissance du poète Gerhart Hauptman, etc...

Pour l'année 1963, le Deutsches Institut für Filmkunde prépare un cycle consacré au "Film Français des Années 30", avec la projection des films : A NOUS LA LIBERTE, UNE PARTIE DE CAMPAGNE, LA KERMESE HEROIQUE, UN CARNET DE BAL, LE JOUR SE LEVE.

Egalement pour l'année 1963, une exposition de littérature cinématographique internationale sur le court métrage, à l'occasion du IXème Festival du Court Métrage de Oberhausen. - Des "Journées Italiennes" avec de nombreux films, et des "Journées Cinématographiques Européennes" dans le cadre de la "Semaine Culturelle Européenne", à Castrop-Rauxel.

Dans le cadre des travaux de recherche, il faut citer la filmographie de Hans Albers, préparée pour Gunnar Lundquist, de

la Filmhistoriska Samlingarna, Stockholm, qui travaille sur un ouvrage consacré à Hans Albers.

L'Institut a préparé en liaison avec la Fondation Allemande pour les Pays Sous Développés (Bonn) une Nomenclature du Matériel Cinématographique en Allemagne Fédérale et à Berlin Ouest, à l'usage des pays d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine.

o o o

o

ROUMANIE

Pendant l'été, l'Archive Nationale des Films de Roumanie a continué son travail de recherche en insistant tout particulièrement sur les films de court métrage et a ainsi réussi à dresser les fiches de 4.500 titres.

En ce qui concerne les échanges, il est à mentionner - entre autres - l'échange effectué avec le Nederlands Filmmuseum, et ayant pour objet les films de Ion Popescu - Gopo, et respectivement, de Joris Ivens. En échange de nos films roumains : LA PETITE MENTEUSE, L'ABEILLE ET LA COLOMBE, COURTE HISTOIRE, HOMO SAPIENS, UNE HISTOIRE DES CONTES DE FEES, l'Archive Roumaine a reçu : LA PLUIE, NOUVELLE TERRE, 400 MILLIONS.

Avec l'arrivée de l'Automne, les cercles des "Amis du Film" de Bucarest et d'autres villes importantes, ont repris leurs activités. Les conférences suivies de projections se succèdent régulièrement depuis le commencement du mois de Novembre, dans un cycle qui durera jusqu'au prochain été.

Etant toujours dans les meilleurs termes avec la Télévision, l'Archive Roumaine a présenté au cours de ses émissions, les programmes : médaillons Grigori Alexandrov, Alexei Batalov, Serguei Bondartchouk.

L'Archive a continué à se préoccuper des problèmes de la préservation des films. Ainsi, jusqu'à présent, plus de 50.000 mètres de positifs inflammables et approximativement le même métrage de

contretypes ont été transférés sur pellicule non flamme.

Au début de l'année 1963 sera inauguré le nouveau dépôt dont la construction est à peu près terminée. Cette réalisation répond à une nécessité vitale pour l'Archive, qui ces derniers temps a vu son fonds de films s'accroître rapidement. Les films seuls destinés à l'enseignement scolaire (que l'Archive distribue gratuitement) ont atteint le chiffre de 600 copies en 35 mm et 16 mm. Sur la base du dépôt légal, plus de 200 copies de long métrage seront remises à l'Archive.

o o o

o

C Z E C H O S L O V A K I A

The Czechoslovak Film Archive has finished the control of the state of its collections and has elaborated a plan for transferring many valuable films whose emulsion is showing signs of a certain degree of decomposition to safety material.

The following original (most of them tinted) prints were recently discovered in Czechoslovakia :

- SOULS FOR SALE - directed by Rupert Hugues, 1923
- AU SECOURS - directed by Abel Gance, 1923 (with M. Linder)
- RUF DES NORDENS - directed by Nunzio Malasomma (with Louis Trenker)
- L' AGONIE DE JERUSALEM, directed by Julien Duvivier, 1926
- A FILM JOHNNIE - directed by Mack Sennett, 1914 (with Charles Chaplin)
- GET OUT AND GET UNDER - directed by Hal Roach, 1920 (with Harold Lloyd)
- AMONG THOSE PRESENT - three reeler with Harold Lloyd, 1921, directed by Hal Roach and Sam Taylor

The Czechoslovak Film Archive has been in active relations with the Russian, Polish, Hungarian, Yugoslav, Dutch, Belgian, British, Norwegian and Italian archives. Through the exchange

channels with the above-mentioned members, the following films were added to the Archive's collections :

24 DOLLAR ISLAND - Robert Flaherty
GRANDMA'S BOY - Fred Newmeyer, Sam Taylor
MECHANIKA GOLOVNOGO MOZGA - Vsevolod Poudovkin
PARIZSKIJ SAPOJNIK - Fridrich Ermler
PEREKOP - Ivan Kavaleridze
MAHARADJAS YNDLINGSHUSTRU (I., 1916) - Robert Dinesen
LUCRETIA BORGIA - Richard Oswald
BLACKMAIL - Alfred Hitchcock

The staff of the Czechoslovak Film Archive, together with the Society of Science, Arts and Education, has prepared two series of lectures concerning the history of Czechoslovak and world cinema.

Czechoslovak films from the years 1930 to 1945 are being shown regularly shown to a specially selected group of collaborators, film directors and historians, and the discussions following these screenings are being recorded to be published later as a background study on the history of Czech cinema.

The director of the Czechoslovak Film Archive, Dr. Miroslav Svoboda, was an official delegate to the Fifth International Festival of Documentary Films held in Leipzig in November 1962.

The Czechoslovak Film Institute which will group all previously separated scientific and documentary centres, will be re-opened in the beginning of 1963. The principal section of this Institute will be the Czechoslovak Film Archive. Further details concerning the structure of this Institute will be provided in the coming months.

o o o

o

U . R . S . S .

En 1962, Gosfilmofond a réalisé d'importants travaux dans tous les domaines de son activité : collection des films, préservation, et popularisation de l'art cinématographique.

Gosfilmofond a consacré une grande part de son activité à la rénovation et à la reconstitution d'un certain nombre de films soviétiques et étrangers, pour en obtenir les copies les meilleures et les plus complètes. Parmi les films soviétiques : OCTOBRE, LA LIGNE GENERALE, LE CUIRASSE POTEMKINE, etc.. Parmi la vingtaine de films étrangers : CABINET DU DR. CALIGARI, LES NOUVEAUX MAITRES, NANA, LA MARSEILLAISE, etc.. Il fut d'autre part procédé à la vérification du fonds des films des metteurs en scène soviétiques les plus importants : Eisenstein, Poudovkin, Protazanov, Vertov, Reizman, Ivanov, etc.. ainsi que des classiques du cinéma mondial: John Ford, René Clair, Jean Renoir, etc..

Un nouvel aspect des travaux de Gosfilmofond a été mis en oeuvre: l'analyse de montage des films les plus importants de la période muette. Parmi ceux-ci: LE CUIRASSE POTEMKINE, LA MERE, LA TERRE, etc.. La publication de ces études sera très certainement d'un grand intérêt et utile à tous ceux qui s'intéressent au cinéma et l'aiment.

En 1962, le nombre des films de la collection de Gosfilmofond s'est accru avec de nouvelles acquisitions. 330 films soviétiques, dont 162 longs et courts métrages de fiction : NEUF JOURS D'UNE ANNEE, QUAND LES ARBRES ETAIENT GRANDS, etc.. Au cours de la même période, 290 titres étrangers sont venus s'ajouter à la collection. Entre autres : L'AMERIQUE INSOLITE, TEMOIN A CHARGE, LA VENGEANCE, L'ENCLOS, LE PONT et de nombreux autres films d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique.

Au cours de cette année, les collaborateurs scientifiques de Gosfilmofond ont fait un travail intensif en vue de collecter les éléments d'information pour le Répertoire des Maîtres du cinéma soviétique et étranger. Les fiches individuelles des Maîtres du cinéma ont été vérifiées, mises à jour. On peut compter plusieurs milliers de fiches. En ce qui concerne les scénaristes soviétiques, il y en a 1700, les opérateurs - 800, les artistes décorateurs - 700, et les compositeurs - 400.

Le matériel de documentation scientifique a été préparé en vue de sa publication. Le second numéro en deux volumes du Bulletin de Gosfilmofond "Kino i Vremia" sera bientôt publié. Il comprend tout le matériel relatif aux principaux Festivals internationaux cinématographiques de 1932 à 1960. En même temps, se prépare le troisième numéro de "Kino i Vremia" qui comprendra les biographies et les oeuvres de plus de 700 metteurs en scène soviétiques. Puis en 1963, il est prévu de publier deux numéros consécutifs du Bulletin dont le premier sera consacré au matériel d'information sur l'histoire du cinéma soviétique et étranger.

Les catalogues des films muets français et allemands en circulation en URSS ont été élaborés. Sont également en préparation les données biographiques des plus importants metteurs en scène des Etats Unis d'Amérique, de France, d'Allemagne et d'autres pays, afin d'établir leurs filmographies et leurs bibliographies complètes. Les résultats de ces travaux seront publiés dans les années 1963 à 1965.

En 1963, sera publié un ouvrage de feu G. Avenarius consacré à l'histoire du cinéma japonais et américain.

La bibliothèque et la photothèque ont reçu un grand nombre de documents importants : 250 scénarios des studios Mosfilm - une quantité d'extraits de presse étrangère avec des critiques des films soviétiques - quelques milliers de coupures de presse soviétique. Le catalogage de la bibliothèque de Gosfilmofond une fois achevé, on peut compter que celle ci comprend quelque 7000 ouvrages consacrés aux questions de cinéma. La photothèque qui comprend environ 150 mille photos a vu leur nombre augmenter encore d'environ 10.000. Une installation universelle a été acquise pour le microfilmage des documents d'archive.

Les collaborateurs scientifiques de Gosfilmofond ont continué en 1962 leurs séries de conférences publiques, environ une cinquantaine, sur l'histoire du cinéma soviétique et étranger, pour les créateurs intellectuels et les auditoires de masse à Moscou, Leningrad, Tiflis.

En même temps, Gosfilmofond a organisé à Moscou, en collaboration avec les vétérans du cinéma russe, la 4ème "Soirée des Bandes Inconnues" dans le but de retrouver et de définir les titres, et les acteurs et réalisateurs d'un certain nombre de films russes inconnus de la période 1908-1918.

Les fichiers, les répertoires, les manuels permettent aux collaborateurs scientifiques de Gosfilmofond d'assurer un service consultatif important, en donnant sans délai toutes les informations nécessaires aux organisations culturelles et scientifiques intéressées. Plus de 300 films soviétiques et étrangers ont été projetés pour les représentants de ces organisations dans les salles de projection de Gosfilmofond, et une aide dans le choix du matériel cinématographique a été apportée à plus de 60 groupes d'étude des studios de films de Moscou, Kiev, Leningrad, etc..

Gosfilmofond a continué sa collaboration active avec la Télévision et le Bureau de Propagande de l'Art Cinématographique de l'Association des Cineastes Soviétiques. Un bon nombre de films et documents furent donnés à ces organismes pour des émissions ou pour illustrer des conférences sur l'histoire du cinéma. Les indications sui-

vantes témoignent de l'importance de cette collaboration;

- fonds national : 2659 extraits de films ont été prêtés pour la Télévision - 3569 pour le Bureau de Propagande de l'Art cinématographique.

- fonds étranger : 1585 extraits de films ont été prêtés pour la Télévision - 1964 pour le Bureau de Propagande.

En tout, près de 10.000 extraits de films présentés.

Gosfilmofond a envoyé 99 films aux archives à l'étranger pour prendre part à différentes manifestations consacrées au cinéma soviétique et russe. Entre autres :

- a) le Festival du Cinéma Russe pré-révolutionnaire et Soviétique au Brésil qui a commencé en Novembre 1961 à Sao Paulo et a continué toute l'année dans différentes villes du Brésil. Selon la presse brésilienne, ce Festival fut un grand succès.
- b) Les projections sur le thème de l'histoire russe et le cycle "Les films Russes mondialement connus" en Autriche.
- c) projection du film soviétique VSEVOLOD POUDOVKIN dans le cadre de la Vème Semaine Scientifique Cinématographique Internationale de Vienne en Mai 1962.
- d) projection de CUIRASSE POTEMKINE dans le cycle des meilleurs films présentés en Autriche aux Cine-Clubs, à Vienne.
- e) manifestation des films classiques soviétiques en Bulgarie en Avril-Mai 1962. Selon les rapports de l'Archive Bulgare, cette manifestation fut un grand succès.
- f) rétrospective des films Soviétiques à Cuba en Avril 1962.
- g) manifestation du film Soviétique à Berlin en Novembre 1962
- h) semaine consacrée à M. Donskoy organisée par l'Archive Centrale Polonaise à Varsovie.
- i) rétrospective à Venise

En 1962, Gosfilmofond a continué les échanges de films avec les autres cinémathèques. En résultat, il a reçu 113 films dont 26 courts métrages. Réciproquement, il a envoyé aux archives étrangères 115 films. Gosfilmofond a également envoyé 9 films au Centre de Circulation Interne de la F.I.A.F., et prépare encore 8 films qui seront envoyés sous peu.

En ce qui concerne la préservation et la restauration des films Gosfilmofond a réalisé de grands travaux dans les différents aspects de cette activité.

Les laboratoires ont sorti plus de 1,8 millions de mètres de nouveau matériel, en comptant les copies noir/blanc, couleurs, les doubles négatifs, les doubles positifs, les bandes photographiques et magnétiques et les fragments séparés.

Plus de 3 millions de mètres de négatif et de positif ont été vérifiés et nettoyés soit à la machine soit à la main.

Les collaborateurs de Gosfilmofond ont réalisé par leurs propres moyens une nouvelle machine pour la restauration et le laquage des négatifs. Une nouvelle machine a été installée spécialement pour le traitement des négatifs des bandes magnétiques.

Un laboratoire a été outillé pour les travaux de recherche scientifique. Dans le plan de travail de ce laboratoire est prévue une chambre froide pour faire l'expérience de la conservation des négatifs couleurs et noir/blanc et pour essayer de les conserver dans des containers sous vide dans une température soit normale soit abaissée.

Dans les travaux de laboratoire sont également inclus les travaux de recherche sur les raisons du changement des dimensions géométriques de la pellicule pendant le processus de préservation, et les données statistiques sur cette question selon les différentes sortes de pellicule sont rassemblées.

En 1962 Gosfilmofond a terminé la construction de deux nouveaux blockhaus, de 28 box chacun. Les blockhaus sont munis d'appareils de conditionnement d'air, de machines de refroidissement ainsi que de systèmes de sprinklers.

Le régime température-humidité adopté pour la préservation est:

$$t = 12^{\circ} + 2^{\circ} \text{ C pour une humidité de l'air relative } 45 - 55 \%$$

Parmi les autres réalisations dans l'organisation et l'agencement technique de Gosfilmofond, il faut citer :

- a) une machine spéciale pour la transcription sur un seul canal des phonogrammes photographiques et magnétiques.
- b) la mise en exploitation du système de préservation des documents d'archive, dans lequel la bibliothèque est comprise.

- c) l'installation d'une salle pour la projection des films en cinemascope.
- d) la construction d'un dépôt pour la conservation des boites de films.

Pour travailler aux nouvelles machines et s'occuper des nouveaux blockhaus mis en place par Gosfilmofond, le Ministère de la Culture d'URSS a augmenté le personnel de 32 personnes.

M. O. Jakoubovitch, Chef de la Section de Recherche Historique de Gosfilmofond, qui prépare une importante biographie sur Mark Donskoy, apprécierait infiniment si les membres de la F.I.A.F. pouvaient lui envoyer tous les articles ou études critiques importantes publiées hors de l'Union Soviétique et consacrées à l'oeuvre de ce metteur en scène.

• 0 0

o

U . S . A . NEW YORK

The Museum of Modern Art Film Library of New York has given us the following precisions concerning its Fall and Winter activities.

Film Series : Regular Auditorium showings.

September 1 - October 6 : THE CINEMA OF GENE KELLY. A Selection of nine films - FOR ME AND MY GAL, COVER GIRL, ANCHORS AWEIGHT, ON THE TOWN, AN AMERICAN IN PARIS, SINGIN' IN THE RAIN, IT'S ALWAYS FAIR WEATHER, INVITATION TO DANCE, LES GIRLS - to illustrate the "truly cinematic" instinct and talent of Gene Kelly as actor, dancer, choreographer, and director. To honor Mr. Kelly, a reception was held with many of his collaborators attending. In conjunction with this series, an illustrated monography by Curator Richard Griffith was published with an index to all the Kolly films and a list of the dance numbers in his films.

October 7 - 10. RECENT ACQUISITIONS. Four short films by young American directors were featured : A MOVIE (Bruce Connor), A BOWL OF CHERRIES (Wm. Kronick), COLORADO LEGENDS (Stan Brakhage) and TEATTERI (Sol Worth and Jack Witikka). SABOTAGE by Alfred Hitchcock.

October 10 - January 5th, 1963. SWEDISH FILMS, 1909-1957. The first retrospective on Swedish films ever shown in this country including many films new to American audiences - Sjöström's INGEBORG HOLM, SONS OF INGMAR, TERJE VIGEN, KARIN, DAUGHTER OF INGMAR and Stiller's LOVE AND JOURNALISM. The series concluded with 7 films of Ingmar Bergman. Mr. Einar Lauritzen, Curator of the Swedish Film Museum, selected, organized and annotated the series. His notes were published, SWEDISH FILMS, with an introduction by Richard Griffith. Mr. Lauritzen was the guest of the Museum of Modern Art Film Library during the opening weeks of this exhibition and was honored at a reception with the Swedish Counsel General and other dignitaries attending.

Special Events

THURSDAY EVENING FILMS : Beginning on September 13, with THE JAZZ SINGER a series of Warner Brothers films was initiated and will play on selected Thursday evenings throughout the Fall and Winter seasons. Thus far, LITTLE CÉSAR, THE PUBLIC ENEMY, I AM A FUGITIVE FROM A CHAIN GANG, FORTY SECOND STREET, THEY WON'T FORGET and GOLD DIGGERS of 1933 have been shown. These musicals and social melodramas demonstrate the effective and creative use of sound in the early "talkie" period.

THE SMALL HOURS : The American première of the new independent film THE SMALL HOURS, was held at the 55th st. Playhouse on August 13th as a benefit for the Film Preservation Fund of the Film Library. The benefit performance was arranged through the courtesy of Mr. Norman Chaitin, author, producer and director of the film. Mr. Chaitin's film venture is "an example of a continuing trend among independent film makers to produce low budget films dealing directly with the contemporary problems in the spirit of improvisation."

PLANS FOR 1963 : The next film series will be THE BEST OF TELEVISION : THE FIRST FIFTEEN YEARS. This exhibition is being organized through the cooperation of National Broadcasting Company, American Broadcasting Company, and Columbia Broadcasting Company. This series is scheduled for January through March, 1963.

Other tentative plans include THE FILMS OF C.T. DREYER, THE FILMS OF J. HUSTON, HORROR MOVIES and a retrospective JAPANESE SHOW.

o o o

o

V E N E Z U E L A

Les programmes d'été de la Cinemateca Venezolana furent les suivants :

Festival Hispano-Américain : A LAS CINCO DE LA TARDE, Bardem, LOS GOLFOS, BIENVENIDO Mr. MARSHALL, NAZARIN, EL PERRO ANDALUZ, LA MUERTE EN ESTE JARDIN, Bunuel, HISTORIAS DE LA RADIO, REYES, CALLE MAYOR, ORGULLIO, FEDRA, Mur-Oti, CALABUIG, Berlanga.

Festival pour les Enfants : Max Linder, Harold Lloyd, Buster Keaton (THE GENERAL, SHERLOCK JR.), Chaplin (LE CIRQUE; KID, LA RUEE VERS L'OR, DOG'S LIFE) etc..

Festival Alec Guinness : LADY KILLERS, MAN WITH THE WHITE SUIT, etc..

Pour la saison 1962-63, un certain nombre de festivals et de conférences ont été prévus, entre autres une conférence par Loranzo Batallan sur l'importance de la musique dans le cinéma moderne.

Les acquisitions récentes de la Cinemateca Venezolana comprennent : 6 courts métrages de Griffith, LE GENERAL, Buster Keaton, LES TEMPS MODERNES, Chaplin, LES OLYMPIADES 1936, Leni Riefenstahl, LE TROISIEME HOMME, C. Reed, SCIUSCIA, de Sica, COMICOS, Bardem, YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU, Capra, THE GHOST GOES WEST, R. Clair.

o o o

o

Y O U G O S L A V I E

Parmi ses manifestations les plus importantes, la Jugoslovenska Kinoteka compte la Rétrospective du film Italien de 1929 à 1943, qui a commencé par le film ROTALE jusqu'à QUATRO PASSI FRA LE NUVOLE. Cette rétrospective a été organisée en collaboration avec la Cineteca Nazionale de Rome. Elle a été solennellement inaugurée à Belgrade par M. Leonardo Fioravanti et à Zagreb par M. Fausto Montesanti. De même la Jugoslovenska Kinoteka a organisé une Semaine du Film Polonais contemporain dans le cadre de

laquelle ont été présentés des films de long et court métrage sélectionnés. Une Semaine dédiée à Rudolf Valentino a eu lieu également et une grande rétrospective des films de guerre, prévue pour le mois de Janvier 1963 est en préparation.

Dans nos plans futurs, nous pourrions citer la rétrospective des films de G.W. Pabst, de Jiri Trnka, de A. Dovjenko, ainsi qu'une rétrospective du film documentaire.

Au mois d'Octobre 1962, un nouveau décret a été publié portant sur l'organisation de la Jugoslovenska Kinoteka. Ce nouveau décret a de nouveau affirmé et même élargi les droits de la Jugoslovenska Kinoteka, déjà prévus dans la première loi fondamentale Yougoslave sur le cinéma de 1956 qui a été maintenant abrogée et remplacée, dès Juillet 1962, par la nouvelle loi.

Tous les producteurs de films yougoslaves sont tenus de déposer auprès de la Jugoslovenska Kinoteka une copie de chaque film produit et les distributeurs doivent déposer une copie de chaque film importé après échéance du droit de présentation. Existe aussi l'obligation de déposer auprès de la Jugoslovenska Kinoteka tous les scénarios, esquisses scénographiques et matériel publicitaire pour les films étrangers distribués dans notre pays.

En ce qui concerne le statut de la Jugoslovenska Kinoteka, selon le décret sus-mentionné, c'est une institution autonome dirigée par :

1°- un Comité d'Administration composé de 7 membres au maximum, élus au scrutin secret par et parmi les employés de la Jugoslovenska Kinoteka.

2°- un Conseil de 11 membres, dont 5 nommés par le Secrétariat du Comité Fédéral Exécutif (le Gouvernement) pour l'Éducation et la Culture parmi les fonctionnaires publics, un membre délégué par la Fédération des Travailleurs du Film Yougoslave, un membre délégué par le Conseil de l'Industrie du Film, et trois membres élus au scrutin secret par et parmi les employés de la Jugoslovenska Kinoteka. Le Directeur de la Jugoslovenska Kinoteka est membre de ce Conseil de par sa fonction.

En préparant le nouveau Règlement sur l'organisation et le fonctionnement de la Jugoslovenska Kinoteka - sorte de statut de notre cinémathèque - il a été procédé avec soin à sa reorganisation, dans le but de mieux coordonner et mieux distribuer le travail et ainsi obtenir un fonctionnement plus efficace.

Après cette re-organisation, notre cinémathèque est composée de trois secteurs principaux :

1°- secteur de la filmothèque - qui comprend les archives de films, les archives techniques, la bibliothèque, la photothèque, les activités liées au catalogage des films et toute documentation.

2°- secteur de l'activité publique - qui comprend l'organisation du répertoire et de la présentation des films dans nos salles de Belgrade et de Zagreb, ainsi que la présentation aux sociétés d'amateurs de films dans la province; puis la collaboration internationale dans le domaine d'échange et de prêt des films, les demandes d'autorisation de présenter les films aux personnes qui en possèdent les droits d'auteurs; l'organisation des expositions; les publications.

3°- secteur des affaires générales - les services financier et juridique.

Par cette ré-organisation, les activités de la cinémathèque interdépendantes sont groupées plus logiquement. Dans le secteur de la filmothèque par exemple, sont groupées toutes les tâches étroitement liées avec la conservation, le catalogage, la distribution et la sélection des films. Notre expérience nous a montré qu'un travail organisé et utile pour notre Institution que de l'orientation complète de toutes nos tâches au profit et pour les besoins de notre fonds de films.

o o o o o

o o

o